

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33» г. Калуги

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей



РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №33» г. Калуги
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Директор
МБОУ «СОШ №33» г. Калуги
С.В. Балашенко
2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Медиа студия «Наш голос»

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся: 16-17 лет

Разработчик программы:
Липатова К.С.,
учитель русского языка и литературы

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Компьютерные технологии открыли новые возможности для школьных средств массовой информации. Газета – важное средство самовыражения ребенка, она позволяет подросткам научиться высказывать свои идеи, помогает лучше познать себя, открыть мир. Очень важно, что в процессе совместной деятельности по созданию газеты между самими учащимися и представителями различных поколений устанавливаются творческие отношения, взаимопонимание.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-студия «Наш голос» способствует формированию социально активной личности. Задача педагога - обучать стилистическим нормам, редакторской правке, умению правильно корректировать материал, а главное – уметь подать его красочно и ярко как по содержанию, так и по наглядности. В создании газеты могут участвовать все желающие, не только дети, но и взрослые, с которыми юные журналисты будут общаться, принимать участие не только в общешкольных мероприятиях, но и мероприятиях городского, областного и всероссийского значения. Данная программа предназначена обучить новое поколение, основам журналистского мастерства. А именно научить золотым правилам юного корреспондента, основным функциям журналистики, умению мыслить фактами, ведь газетный материал или сообщает факты, или анализирует их. Факт – основа журналистского материала.

Программа «Медиа-студия «Наш голос» предполагает обучить юных журналистов создавать репортажи, фоторепортажи, научит навыкам редактирования и корректированию, умению брать интервью.

Предусмотрена работа и для ребят, которые смогут выполнять дизайнерские работы, примут участие в фотовыставках, в конкурсах литературного и журналистского творчества.

Совокупность мотивов, побуждающих к направленной активности, инициированным действиям помогут детям с различной творческой одаренностью использовать свой мотив, который формируется на основе его требований и потребностей, а круг этих потребностей можно определить лишь шириной познавательной деятельности ребенка и возможностями интеллекта.

Направленность программы:

Программа имеет художественную (социально-педагогическую) направленность.

Актуальность:

Программа актуальна, потому что работа педагога в ней нацелена на то, чтобы детская журналистика стала самостоятельным звеном общей системы средств массовой информации. Являясь важным элементом системы воспитания детей и подростков, она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно становится средством коммуникации детей. Актуальность программы также обусловлена тем, что в школьном курсе недостаточно сведений о роли средств массовой информации в общественной жизни. Учащиеся, оканчивающие среднюю школу, мало ориентируются в процессах, происходящих в обществе.

Новизна:

Занятия по данной программе помогут учащимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Программа нацелена на решение, как учебных задач, так и задач воспитания и развития личности, к которым относятся:

- развитие любви к слову, интереса к чтению, к словесному творчеству;
- воспитание культуры поведения, чтения периодической печати;
- развитие способности к конструктивному и содержательному общению; - развитие интереса к общественной жизни, умения наблюдать и анализировать.

-

Отличительные особенности программы:

Содержание программы не дублирует обязательный минимум содержания образования, а углубляет, расширяет его. Оно направлено на формирование практических умений в написании сочинений газетных жанров. Таким образом, практико-ориентированный курс предполагает активные и интерактивные методы и формы обучения, разнообразные виды деятельности учащихся: от тренинговых упражнений и заданий до создания собственных проектов, рукописных газет.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Педагогическая целесообразность.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом уроке ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой запас, приобрел навыки самостоятельной работы в различных компьютерных программах, предназначенные для создания публикаций; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи.

Адресат программы. Учащиеся 16-17 лет, желающие освоить навыки журналистского мастерства, изучить основы коммуникации.

Объем программы: 34 часа.

Формы обучения и виды занятий. Занятия по данной программе направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся. Они предполагают большое количество заданий творческого характера. На теоретических занятиях преобладают лекции с элементами беседы. На практических занятиях используются индивидуальные и коллективные способы работы, проектный метод, игровые формы.

На первом занятии проговариваем, чем будут заниматься ученики на протяжении всего курса, ставим задачу-минимум (иметь представление о профессии журналиста научиться создавать собственные творческие работы) и задачу-максимум (создать и защитить проект). Это важно для формирования мотивов учения.

Далее дается теоретический материал, проводятся практические занятия. Темы проектов выбирают учащиеся, но учитель их направляет и ориентирует в зависимости от индивидуальных способностей и увлечений школьников.

Заключительный этап работы - оформление проектов и их презентация. Это может быть выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий, реклама для школьников, фоторепортаж, материалы для ведущих развлекательных программ и др.

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Режим занятий: Продолжительность занятий 1 года обучения - по 1 часу в неделю (34 ч в год). Каждое занятие длится 45 минут.

Уровни сложности программы:

1 год обучения – «Базовый уровень».

Цель программы: создание условий для формирования и развития у учащихся интеллектуальных умений, практических знаний в области стилистики и журналистики.

Задачи программы:

Обучающие:

1. знакомство с историей журналистики;
2. изучение методов сбора и обработки информации;
3. освоение особенностей работы в основных журналистских жанрах;
4. расширение кругозора в области практических форм работы журналиста;
5. изучение особенностей собственной личности: темперамента, памяти, склада ума, внимания и воли.

Развивающие:

1. формирование умений и навыков творческого мышления;
2. расширение представления о работе корреспондентов, о жанрах в журналистике;
3. формирование логического мышления и внимания;
4. формирование образного восприятия и воображения.

Воспитательные:

1. воспитание высоко духовной, культурной личности, обладающей хорошим словарным запасом, способную к самореализации;
2. формирование у учащихся представления о характере профессиональной деятельности журналиста;
3. воспитание личности, способной к самовыражению в различных видах деятельности.

Для учащихся, проявляющих особый интерес к данной программе, предусматриваются индивидуальные занятия для подготовки к мероприятиям различного уровня. Учебный план индивидуальных занятий учащихся разрабатывается непосредственно для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией.

Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете,
- умение соблюдать нормы информационной этики и права.

Обучающиеся 1 года обучения должны:

знать:

1. о профессии журналиста в целом,
2. об основных специальностях журналиста: корреспонденте, репортере, комментаторе, фотокорреспонденте,
3. о том, что такое газета и ее основных рубриках,
4. о том, как выпускается газета (сбор материала, написание статьи, редактирование, оформление),
5. особенности, связанные с выпуском газеты (выбор тем, расположение рубрик, написание статьи, подборка иллюстративного материала, редактирование),
6. особенности профессии журналиста (профессиональные качества, умения, возможности).

уметь:

1. определять основные специальности журналистской деятельности,
2. определять основные качества журналиста, 3. написать газетную статью в основных жанрах:
 - заметка о каком-либо культурном событии,
 - статья на нравственно-моральную тему,

- репортаж о спортивном мероприятии, □ интервью с интересным человеком,
- 4. посетить картинную галерею, спортивное мероприятие, провести встречу с интересным человеком и т.д. в качестве журналиста с целью написания газетной статьи в жанрах заметки, интервью, репортаже,
- 5. смоделировать и выпустить один тематический номер стенгазеты творческой группой с распределением обязанностей на журналистов, иллюстраторов, фотокорреспондентов, редактора).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол. часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль и функции журналистики в обществе.	14	6	8	
1.1.	Отражение событий, явлений, мнений с точки зрения общечеловеческих ценностей: мира, добра, толерантности, здорового образа жизни.	1	1	-	Беседа.
1.2.	Из истории российской журналистики. Подача материала. Конкретность, художественная деталь - фраза, диалог, поступок.	2	1	1	Практическая работа Минисочинение
1.3.	Начало –подготовка читателя к восприятию основной мысли материала.	1	-	1	Беседа. Практическая работа
1.4.	Основная часть, фантазия, интересная подача. Раскрытие темы.	1	1	-	Самостоятельные творческие работы
1.5.	Концовка материала, доказательство ключевого материала.	1	-	1	Устный опрос
1.6.	События с точки зрения инопланетян, солнечного лучика, стола, фикуса, или домашних тапочек/прием перемена точки зрения.	1	-	1	Самостоятельные творческие работы
1.7.	Выполнение работ в ходе редакторской правки текстов. Газетная журналистика.	1	-	1	Устный опрос Комплексный анализ текста
1.8.	Правка лексики, семантических ошибок, правка вычитка, правка обработка, правка переделка.	2	1	1	Самостоятельные творческие работы
1.9.	Корректорская правка текста. Исправление ошибок и пунктуации.	1	-	1	Устный опрос
1.10.	Секреты журналистского мастерства. Журналистская этика.	1	-	1	Практическая работа
1.11.	Закон о СМИ. Деятельность журналиста.	1	1	-	Устный опрос

2	Профессии: редакторы, корреспонденты, дизайнеры, фотокорреспонденты, печатники, наборщики, корректоры.	8	4	4	
2.1.	Газета как источник информации. Виды газет, их назначение.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
2.2.	Предзащита работ.	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Семинар-практикум.	3	1	2	Семинар практикум по изученной теме
3.	Профессия «Корреспондент»	8	5	3	
3.1.	Особенности работы корреспондента: оперативность, конкретность, адресность, сохранение временных границ.	1	1	-	Устный опрос
3.2.	Методы получения информации: беседа, как источник получения информации. Выбор слов и словосочетаний.	2	1	1	Практическая работа
3.3.	Работа интервьюера: вопросы, ознакомление.	1	-	1	Комплексный анализ текста
3.4.	Методика проведения интервью, запись на диктофон, расшифровка.	1	-	1	Устный опрос
3.5.	Информация хроникальная, расширенная, заметки.	2	1	1	Самостоятельные творческие работы
3.6.	Очерки и рассказы, размышления, репортажи – структура, которая вводит читателя в курс событий.	1	1	-	Комплексный анализ текста

4.	Иллюстрации – фотоматериалы объясняют, истолковывают факты, демонстрируя их примерами, передающими смысл публикуемого материала.	4	2	2	
4.1.	Фотография – отражение значимых мероприятий лица.	1	-	1	Устный опрос
4.2.	События, запечатленные на фотографиях.	1	1	-	Самостоятельные творческие работы
4.3.	Профессия «Фотограф».	1	-	1	Беседа
4.4.	Требования к юному фотокорреспонденту: быстрая реакция, умение найти наиболее удачную точку съемки.	1	1	-	Тестирование
	Итого	34	16	18	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1.1. Отражение событий, явлений, мнений с точки зрения общечеловеческих ценностей: мира, добра, толерантности, здорового образа жизни.

Теория: Функции журналистики. Журналистские профессии. Роль журналистики в жизни общества.

Практика: Мини-сочинение на тему: «Что я знаю о журналистике». Самоанализ мини-сочинения.

Тема 1.2. Из истории российской журналистики. Подача материала. Конкретность, художественная деталь - фраза, диалог, поступок.

Теория: Газета «Ведомости» - начало истории российской печати. Развитие журналистики в 19-начале 20 вв. (Альманахи «Полярная звезда», «Колокол», журналы «Московский телеграф», «Современник», «Русское слово», «Отечественные записки»). Роль журнала «Новый мир» в 50-60-е гг. Развитие журналистики после распада СССР.

Практика: Знакомство с альманахами, чтение и анализ статей на выбор. Написание рецензии на выбранную статью.

Тема 1.3. Начало – подготовка читателя к восприятию основной мысли материала.

Теория: Выбор темы и начало статьи – основа, объединяющая юных журналистов, фотожурналистов, фотокорреспондентов, работу дизайнеров, редакторов – общей идеей выпуска журналистского материала. Событие, ситуация как предмет отображения в журналистике. Информационная журналистика. Источники информации: люди, архивы, почта, Интернет.

Практика: Игра «Акулы пера». Объяснение правил игры. Анализ тем и статей. Способы проверки достоверности фактов.

Тема 1.4. Основная часть, фантазия, интересная подача. Раскрытие темы.

Теория: Основные жанры газетной статьи (заметка, интервью, репортаж).

Практика: Посещение учащимися культурного мероприятия (выставка, музей, спектакль, концерт или др.) в качестве корреспондента

Тема 1.5. Концовка материала, доказательство ключевого материала.

Теория: Правила сбора, отбора и редактирования полученного материала.

Практика: Редактирование (правка) работ: устранение грамматических, речевых и стилистических ошибок

Тема 1.6. События с точки зрения инопланетян, солнечного лучика, стола, фикуса или домашних тапочек/прием «перемена точки зрения».

Теория: Способы репервоплощения.

Практика: Написание сочинений в основных газетных жанрах (заметка, репортаж, интервью) с помощью приема «перемена точки зрения».

Тема 1.7. Выполнение работ в ходе редакторской правки текстов. Газетная журналистика.

Теория: Знакомство с понятием «редакторская правка». Разнообразие изданий по тематике, стилю, языку, оформлению. Современная структура редакции газеты. Как делается газета? Жанры газетной журналистики, анализ достоинств и недостатков текста.

Практика: Встреча с интересным человеком в качестве интервьюера. Жанр интервью. Методы подготовки к интервью. Техника ведения интервью и визирование материалов. Подготовка статьи в газету. Подготовка репортажа и интервью. Комплексный анализ текста.

Тема 1.8. Правка лексики, семантических ошибок, правка вычитка, правка обработка, правка переделка.

Теория: Знакомство с понятиями: семантических ошибок, правка вычитка, правка обработка, правка переделка.

Практика: Исправляются фактические, логические, смысловые, грамматические, пунктуационные ошибки. Текст читается с листа. Несколько раз проверяется правка. Редактирование собственных текстов.

Тема 1.9. Корректорская правка текста. Исправление ошибок и пунктуации.

Практика: Редактирование (правка) работ: устранение грамматических, речевых и стилистических ошибок.

Тема 1.10. Секреты журналистского мастерства. Журналистская этика.

Теория: Основные составляющие профессии журналиста, профессиональные качества, умения и возможности журналиста. Морально-этические качества журналиста. Положения кодекса профессиональной этики журналиста. Психология журналистики. Зачем журналисту изучать психологию? Какие качества нужно развить в себе журналисту? Мнемотехника – искусство запоминания.

Практика: Творческая работа «Журналистский кодекс»: заповеди юного корреспондента. Редактирование собственных текстов.

Тема 1.11. Закон о СМИ. Деятельность журналиста.

Теория: Права журналиста. Обязанности журналиста. Авторское право. Законы о средствах массовой информации. Конституция РФ о свободе слова, массовой информации и запрещении цензуры. Гражданский кодекс о защите чести и достоинства и деловой репутации. Уголовный кодекс РФ о клевете и оскорблении.

Практика: Тренинг: определить, правильно ли поступили журналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Беседа на тему: «Как поступили бы вы?». Разработка кодекса чести журналиста.

Тема 2.1. Газета как источник информации. Виды газет, их назначение.

Теория: Знакомство с профессиями: редактор, корректор, дизайнеры и т.д. Структура редакционного коллектива. Приёмы развития и тренировки памяти.

Практика: Анализ периодической печати. Обзор региональных газет. Презентация любимой газеты. Редактирование собственных текстов.

Тема 2.2. Предзащита работ.

Теория: Событие как предмет отображения информации в газетных жанрах. Факт как основа публикации. Способы отображения информации. Знакомство с правилами защиты работ.

Практика: Предполагаемые темы: «О чем пишут в газетах?», «СМИ нашего города», «Калуга в центральной и региональной прессе».

Тема 2.3. Семинар-практикум.

Теория: Знакомство с понятием «аналитическая журналистика».

Практика: Презентация творческих проектов: защита названия газеты, представление рубрик и т.д.

Тема 3.1. Особенности работы корреспондента: оперативность, конкретность, адресность, сохранение временных границ.

Теория: Приёмы развития и тренировки памяти. Рациональное чтение: что это такое? Использование ассоциаций для развития внимания и наблюдательности.

Практика: Создание рубрики «Школьные новости». Работа с текстом. Упражнения на развитие внимания и наблюдательности. Упражнения на развитие памяти.

Тема 3.2. Методы получения информации: беседа, как источник получения информации. Выбор слов и словосочетаний.

Теория: Стили речи, используемые в журналистике. Обозрение. Обзор. Прогноз. Версия. Проблема единства стиля в журналистском тексте.

Практика: Практическое задание: «Написать статью на основе беседы с интересным человеком». Знакомство с разнообразными изданиями по тематике, стилю, языку, оформлению.

Тренинг: конкурс обозревателей.

Тема 3.3. Работа интервьюера: вопросы, ознакомление.

Теория: «Творческая командировка»: интервью с места событий. Средства эмоциональной выразительности и их использование в собственной речи учащихся и периодике.

Практика: Тренинг: попытка уговорить человека согласиться на интервью. Подготовка вопросов для интервью. Репортаж об интересном школьном событии.

Тема 3.4. Методика проведения интервью, запись на диктофон, расшифровка.

Теория: Работа с диктофоном. Проблема единства стиля в журналистском тексте. Оформление текста. Средства оформления газетных материалов.

Практика: Практическое задание: «Написать статью по окончании интервью». Написать рецензию на статью друг друга. Подготовка интервью.

Тема 3.5. Информация хроникальная, расширенная, заметки.

Теория: Способы хранения информации. Художественные жанры в журналистике: очерк, эссе, фельетон, зарисовка.

Практика: Упражнения на развитие внимания и наблюдательности. Упражнения на развитие памяти. Написание сочинения малой формы (заметка).

Тема 3.6. Очерки и рассказы, размышления, репортажи – структура, которая вводит читателя в курс событий.

Теория: Знакомство учащихся со структурой очерка, рассказа, размышления, репортажи.

Практика: Подготовка очерка и рассказа. Комплексный анализ текста.

Тема 4.1. Фотография – отражение значимых мероприятий лица.

Теория: Иллюстрации – фотоматериалы объясняют, истолковывают факты, демонстрируя их примерами, передающими смысл публикуемого материала. История возникновения фотографии и фотожурналистики. Люди-легенды в фотожурналистике.

Практика: Анализ фотографий в иллюстрированном журнале. Правила эффективной организации творческой работы.

Тема 4.2. События, запечатленные на фотографиях.

Теория: Современная фотографическая техника. Значение фоторепортажей для печатных СМИ.

Практика: Создание фотографий. Обработка отснятых фотографий в компьютерной программе. Тест на выбор профессии.

Тема 4.3. Профессия «Фотограф».

Теория: Где учат на фотографа. Профессии фототехник, фотохудожник, фотодокументалист, рекламный фотограф и т.д. Функции по подготовке к проведению съемок: выбор темы, переговоры с заказчиком, получение в случае необходимости разрешения на съемку, выбор места съемки, реквизита и т. д.

Практика: Фотографирование по темам: лица людей, природа, животные, праздники и мероприятия, здания в городе. Анализ фотографий.

Тема 4.4. Требования к юному фотокорреспонденту: быстрая реакция, умение найти наиболее удачную точку съемки.

Теория: Быстрота и правильность восприятия – важные качества журналиста. Правила эффективной организации творческой работы.

Практика: Упражнения на развитие внимания и наблюдательности. Упражнения на развитие памяти. Общий обзор современных СМИ. Презентация любимой газеты.

Тема 5.1. Тележурналистика.

Теория: Из истории развития телевидения. Журналистские профессии на ТВ: репортёр, редактор, ведущий или диктор, корреспондент, телережиссер, продюсер. Как снять видеофильм? Структура редакционного коллектива на телевидении.

Практика: Разработка и создание сценария для видеофильма. Экскурсия на местное телевидение. Написание рецензии на просмотренный фильм.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. **Календарный учебный график** (Приложение к рабочей программе).

2. **Условия реализации программы:**

Реализация программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий с обучающимися. По источнику познания используются словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация, иллюстрирование) методы. Методическое обеспечение программы включает в себя: педагогической диагностики детей; методические карты; список рекомендуемой литературы; приложения.

Для обогащения теоретических знаний учащихся используются словесные методы обучения, которые являются источником новой информации – это анонс, предварительная краткая беседа, эвристическая беседа, дискуссии, открытый микрофон.

Учитывая специфику работы объединения используется наглядный метод обучения, который способствуют развитию мышления учащихся и является основным, т.к. даёт возможность более детального обследования объектов и дополняет воздействие словесных методов - демонстрация мультфильмов, видеофильмов, фотографий, просмотр теле- и киноматериалов, прослушивание рабочих звукозаписей. Так же в процессе обучения используется практический метод - сбор и обработка информации, интонационно выразительное чтение, фото- и видеосъемка, монтаж в видеоредакторах. Для достижения цели программы, раскрытия творческого потенциала каждого учащегося используются методы сотрудничества и сотворчества с детьми – игровые (релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры, тренинги и упражнения), методы сотрудничества и воспитывающих ситуаций, импровизации.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- отдельный кабинет с компьютером и выходом в интернет, со звуковыми колонками;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- магнитно-маркерная доска;
- Флипчарт;
- фотоаппарат; видеокамера;
- штатив, флешки для техники (разные)

3.Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный конкурс.

Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных.

4. Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

5. Методическое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа студия» используется следующая

методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных школьных мероприятий для анализа;
- подборка карточек и фотографий для оформления газеты в электронном виде,
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами.

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний обучающийся реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Список литературы

Для педагога

1. Бессарабова Н. Д. Оценка СМИ с точки зрения этических норм. // Журналистика и культура русской речи. 2002. №4.
2. Богданов Н. Г., Вяземский Б. А. Справочник журналиста. Л., 1971.
3. Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М. – Р. Н/Д, 2004.
4. Виноградов С. И. Язык газеты в аспекте культуры речи // Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996.
5. Гуревич С. М. Репортаж в газете. М., 1963.
6. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Р.н/Д., 1999.
7. Калинин А. В. Культура русского слова. М., 1984.
8. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. СПб., 1999.
9. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров// Основы деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
10. Пронин Е. И. Выразительные средства журналистики. М., 1980.
11. Славкин В. В. Заголовок в современном газетном тексте // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 1.
12. Солганик Г. Я. Язык современных СМИ // Журналистика и культура русской речи. 2004. № 1.
13. Сагал Г. А. Двадцать пять интервью. Так работают журналисты. М., 1974.
14. Тертичный А. А. Жанры периодической печати. М., 2002.
15. Школьный толковый словарь русского языка / под. Ред. А. А. Семенюк, М. А. Матюшина. М., 2001.

Для родителей

1. Бальтерманц И. Д., Специфика содержания и формы фотожурналистики. М. МГУ, 1976.
2. Бутенко И.А. Стандартизированное интервью и новые технологии 20007., № 11. – С. 100 105.
3. Барабаш О.Ю. Формирование профессиональной культуры будущего журналиста. Ставрополь: СГУ, 2006.
4. Ворон Н. И. Жанры советской журналистики. Москва, 1996 год.
5. Иванов Ф. Ю. Редакторская правка. Москва, 1981 год.

6. Лебедев В.В. Верстка школьной газеты, основы работы, Москва. 2010 год, издание первое

Для учащихся

1. Бессарабова Н. Д. Оценка СМИ с точки зрения этических норм. // Журналистика и культура русской речи. 2002. №4.

2. Богданов Н. Г., Вяземский Б. А. Справочник журналиста. Л., 1971.

3. Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М. – Р. Н /Д, 2004.

4. Виноградов С. И. Язык газеты в аспекте культуры речи // Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996.

5. Гуревич С. М. Репортаж в газете. М., 1963.

6. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Р.н/Д., 1999.

7. Тертичный А. А. Жанры периодической печати. М., 2002.

8. Школьный толковый словарь русского языка / под. Ред. А. А. Семенюк, М. А. Матюшина. М., 2001.